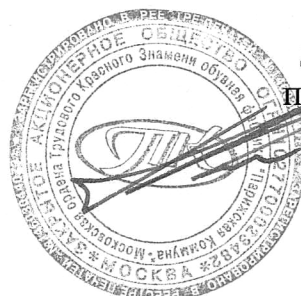


117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33
В диссертационный совет Д 212.144.01
при ФГБОУ ВПО «Московский государственный
университет дизайна и технологии»

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор
Закрытого акционерного общества
«Московская ордена Трудового
Красного Знамени
обувная фабрика
«Парижская коммуна»,
доктор экономических наук,
профессор Никитин А.А.



«22» октября 2015 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации закрытого акционерного общества «Московская ордена Трудового Красного Знамени обувная фабрика «Парижская коммуна» на диссертационную работу Антонова Ивана Васильевича на тему: «Разработка метода художественного проектирования обуви на основе комбинаторного формообразования» на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.05 – «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий»

Актуальность темы

Методы формообразования всегда были важной составляющей процесса проектирования изделий массового потребления. В условиях современного распространения автоматизированных систем, ассортимента материалов, технологий, конструкций, и т.д., внедрение современных процессов в производство обуви имеет большое значение для повышения рентабельности продукции.

Специфика комбинаторики близка к природному формообразованию, позволяет многократно и по-разному использовать элементы конструкций

обуви и имеет прямое отношение к унифицированному массовому производству.

Одной из наиболее явных тенденций современного рынка является создание изделий, где дизайнер или конструктор должен решать одновременно две задачи – проектирование новой формы требуемого назначения в совокупности с ее гармоничной организацией, т.е. их эстетикой.

В связи с этим исследования диссертационной работы Антонова И.В. актуальна.

Соответствие поставленных целей и полученных результатов.

Цель данной работы - повышение качества и конкурентоспособности изделий из кожи (обуви) на основе метода комплексного художественного проектирования.

Автором проведен анализ существующих и наиболее часто применяемых в проектировании методов формообразования, обеспечивающих технологичность конструкций; для совершенствования художественного проектирования обуви проанализированы и обобщены научно-практические данные о процессах и приемах формообразования; для нахождения актуальных базовых форм обуви усовершенствована классификация комбинаторных форм объектов материальной среды; определены статистические способы обработки модной информации.

В результате проведенных исследований автором разработан метод художественного проектирования обуви, связанного с изменением взаиморасположения, габаритных размеров деталей верха и низа обуви, а также цветовых сочетаний.

Идея использования комбинаторных возможностей геометрии плоских деталей, средств гармонизации, цвета, позволяют создавать широкое разнообразие форм деталей верха обуви, которые отвечают модным тенденциям и предпочтениям потребителя. Последнее свидетельствует о том, что, конкурентоспособность получаемого ряда моделей закладывается

на начальных этапах. Таким образом, автором достигнута поставленная в исследовательской работе цель.

Общая характеристика работы

Диссертационная работа Антонова И.В. выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» на кафедре «Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи».

Представленная диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, выводов, списка литературных источников из 100 наименований и приложений. Работа изложена на 154 страницах машинописного текста, содержит 66 рисунков, 14 таблиц, 2 приложения.

Диссертационная работа Антонова И.В. имеет четкую последовательную структуру, завершённое научное исследование, посвященное созданию метода художественного проектирования обуви на основе комбинаторного формообразования.

Оценка степени обоснованности и достоверности полученных результатов

На основе проведенного анализа компонентов, параметров, свойств, приемов гармонизации, взаимодействия цвета и формы, автор диссертационной работы усовершенствовал классификацию комбинаторных форм материальных объектов. Модернизированный автором цветовой круг Шугаева В.М. позволил создать базу гармоничных сочетаний цветов для разработанного метода художественного проектирования. Установлено, что разработку ряда моделей обуви на основе комбинаторного формообразования определяют базовые формы. Для этого проведен математический и графический анализ формообразующих элементов обуви за период 1950 - 2015 гг. на примере туфель – «лодочка». Предложена

структура и алгоритм комбинаторного формообразования обуви в системе: «Идея (задача) – Операции – Результат – Оценка» для построения многовариантного ассортимента моделей на основе конструктивных и композиционных особенностей элементов базовой формы. Метод художественного проектирования обуви, включающий проведенную систематизированную автором информацию о конструктивных особенностях и формообразующих характеристиках изделий, состоит из трех этапов, каждый из которых включает 12, 45, 13 объектов соответственно. Достоинством метода является возможность его программной реализации в рамках информационно-проектных систем.

Диссертация Антонова И.В. является законченной научно-исследовательской работой, имеющей научную новизну и практическую значимость, вносящей существенный вклад в технологическую науку в области изделий из кожи.

Достоверность результатов работы подтверждается большим объемом выполненных исследований, апробацией в производстве, а также на конференциях различного уровня и в публикациях.

Значимость представленных результатов для науки определяют:

- созданный комплекс конкретных рекомендаций по формированию базовой структуры коллекции моделей обуви;
- предложенные принципы разработки эргономичных моделей обуви, соответствующих современной моде и обеспечивающих фирме - производителю высокую конкурентоспособность на рынке;
- метод эскизного проектирования обуви;
- разработанная матрица комбинаторного формообразования деталей обуви;

- созданная методическая база для обучения специалистов в области обувного производства в целях повышения эффективности организации проектной деятельности.

Значимость полученных результатов для производства является неоспоримой и заключается в создании и апробации метода художественного проектирования, связанного с изменением взаиморасположения, габаритных размеров деталей верха и низа обуви, а также цветовых сочетаний.

Акт о внедрении разработанного метода в ООО «Маунтэк» свидетельствует о достоверности и завершенности работы.

Результаты диссертационной работы могут быть использованы на предприятиях легкой промышленности при проектировании многовариантного ряда изделий, а также в учебном процессе профильных вузов.

Публикации

По теме диссертации в различных печатных изданиях опубликовано 6 статей (3 из них в журналах, рекомендованных «Перечнем ВАК» РФ). Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации.

Общие замечания

Диссертационная работа Антонова И.В. производит положительное впечатление, однако, имеется ряд нижеследующих замечаний:

1. В работе метод комбинаторного формообразования апробирован на примере туфель – «лодочка» классического стиля и не показаны возможности и особенности его использования для других видов обуви.
2. На стр. 146 сказано, что достоинством метода является возможность

его программной реализации для информационно-проектных систем, но в работе этапы метода комбинаторного формообразования не представлены в виде алгоритмов и программ.

3. В главе 3 не обоснован выбор периода 1950 - 2010 гг. для проведения экспертного исследования модных тенденций.
4. Оценка результатов комбинаторного формообразования в системе: «Идея (задача) – Операции – Результат – Оценка» основана на субъективном мнении художника-модельера. На наш взгляд, на этом этапе использование одного из методов маркетингового исследования, например, опрос, позволило бы получить более объективное решение.

Отмеченные выше недостатки не оказывают существенного влияния на главные теоретические и практические результаты диссертации и не снижают достоинств исследования.

Общее заключение о рассматриваемой диссертационной работе.

В целом, диссертация Антонова Ивана Васильевича является научно-квалифицированной работой, выполненной автором самостоятельно на высоком уровне, в которой изложены научно-обоснованные технологические решения в области художественного проектирования обуви и имеют существенное значение для экономики предприятий различных форм собственности и РФ в целом. Полученные автором результаты, выводы и рекомендации обоснованы.

Диссертация соответствует критериям п.п. 7, 9, 11 и 12 «Положения о присуждении учетных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Антонов Иван Васильевич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата технических наук по

специальности 05.19.05 – «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий».

Отзыв подготовлен руководителем проекта специальной обуви ЗАО МОФ «Парижская коммуна» к.т.н. Бошкаревой Ю.В. и утвержден на научно-техническом совете ЗАО МОФ «Парижская коммуна» 21 октября 2015 года

Отзыв подготовлен:

Руководитель проекта специальной обуви

ЗАО МОФ «Парижская коммуна», к.т.н.

тел.8(499) 235-51-97, E-mail: ulla@yandex.ru

 Бошкарева Ю.В.

Контактная информация:

ЗАО МОФ «Парижская коммуна», 115114, г. Москва, Шлюзовая наб., д. 6

Тел.8(499)235-58-77, 8(499)235-99-35, т/ф 8(499)235-10-10

Подписи Никитина А.А. и Бошкаревой Ю.В. заверяю

Начальник службы управления персоналом

ЗАО МОФ «Парижская коммуна»



Кошелева Г.А.